



## THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



### Press Releases

#### 11th THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL - Images of the 21st Century (2/13/2009)

##### 11th THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL - Images of the 21st Century

MARCH 13 – 22, 2009

The **11th Thessaloniki Documentary Festival – Images of the 21st Century** will present approximately 200 documentaries in the event's flagship OLYMPION and PAVLOS ZANNAS theatres at the festival headquarters in Aristotelous square. Additional screening venues **JOHN CASSAVETES, STAVROS TORNES, FRIDA LIAPPA** and **TONIA MARKETAKI** are located at the Thessaloniki pier, within walking distance from the Festival headquarters, the guests' hotels and the International Doc Market.

The main sections of the event, curated by the **Festival Artistic Director**, Dimitri Elpidis are:

- **Views of the World:** dealing with subjects of social interest.
- **Portraits - Human Journeys:** the human being as the focus of the narrative.
- **Stories to Tell:** brief stories of human interest that stand out both for the nature of their subject and the way it has been dealt with.
- **Recordings of Memory:** Events and people who played a significant role in shaping contemporary life; the testimonies of a living history.
- **Habitat:** environmental issues and their social context.
- **Music:** late night screenings of musical documentaries.
- **Greek Panorama:** a selection from the latest local documentary productions.
- **Human Rights:** films that shed light and raise questions on vital human rights issues such as freedom of speech and the right to different political and religious convictions.
- **Hybrid Docs:** a section introduced for the first time, it will showcase documentaries that defy form and tradition by means of dramatizations, reconstructions, the use of animation, etc.

##### 11TH TDF PREMIERES

Among the films that constitute this year's program, the 11th TDF is proud to present the following premieres:

**Huxley on Huxley** by **Mary Ann Braubach, USA (Portraits - Human Journeys):** The marriage of Aldous and Laura Huxley, a prominent psychotherapist, lasted less than a decade, but in its duration it provided a nurturing and creative environment for both the author of *Brave New World* and his spouse. Their famous Saturday lunches, with guests such as Igor Stravinsky and Orson Welles, the couple's experiments with psychedelic drugs and their revolutionary professional work are recounted in this documentary by Laura Huxley herself, who passed away in 2007 (**World Premiere**).

**A Blooming Business** by **Ton Van Zantvoort, Netherlands (Human Rights):** A discerning look into the workings of the world flower industry, *A Blooming Business* follows the lives of Kenyan women trapped by their need for work in the global flower-growing industry, situated mostly in third world countries. While we find out that Jane, a single mother, is forced to have sex with her manager in order to keep her job in a flower-growing farm and support her family, the film shows not only the horrific human repercussions, but also the ecological damage occurring from the industry's practices (**World Premiere**).

**Su Napoli**, by **Robert Russo, Italy / USA, (Habitat):** Six questions are posed by the filmmaker to various residents of Naples, in an effort to gain an understanding of how one of the oldest European cities functions today. The film provides both anthropological and sociological viewpoints, but also a humorous and honest account, by examining the inhabitants' philosophies concerning their city, their life, their social customs and, of course, Neapolitan food (**International Premiere**).



13-22.03.09

αγορά ντοκιμαντέρ/doc market  
16-21.03.09

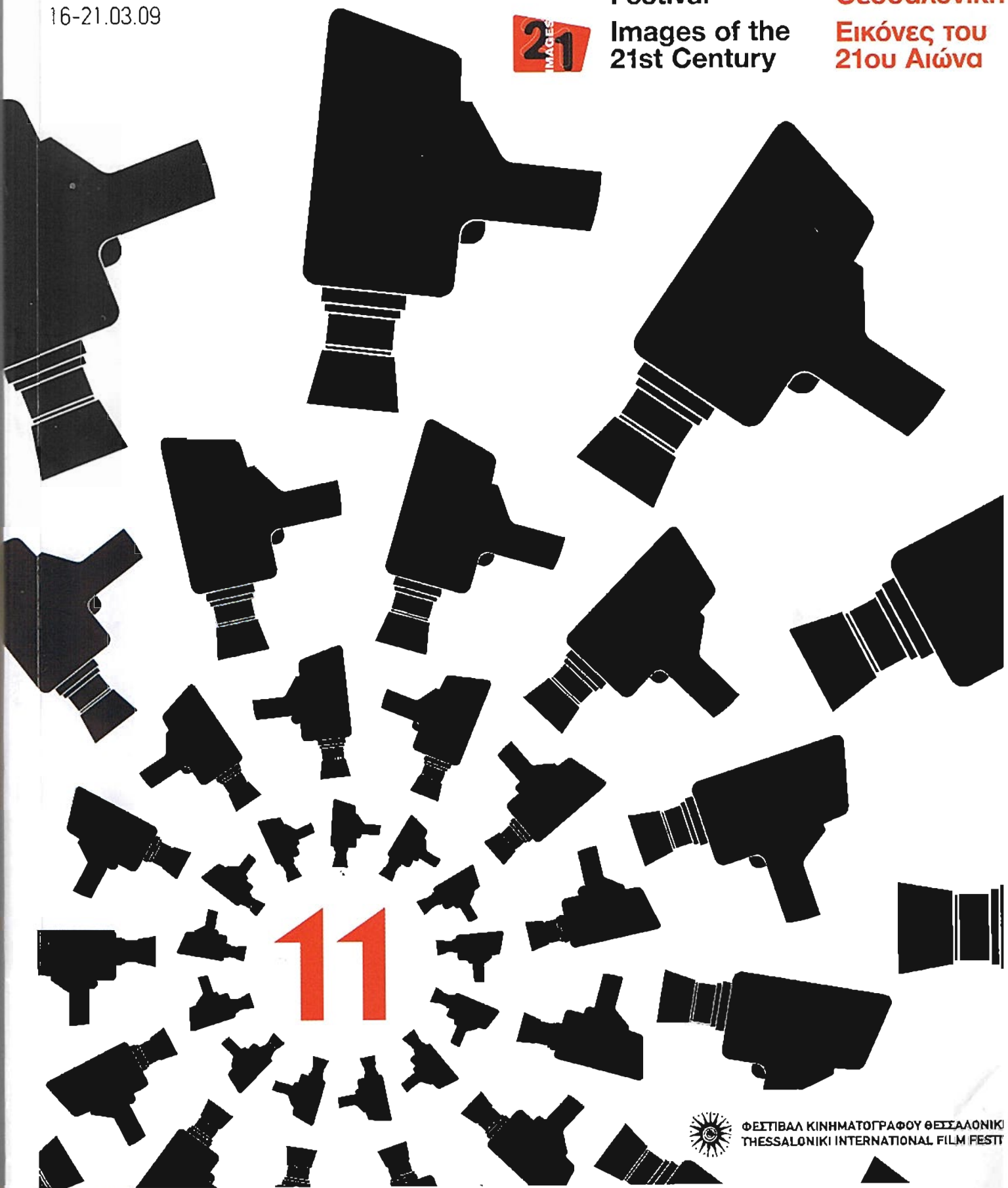
11th  
Thessaloniki  
Documentary  
Festival



Images of the  
21st Century

11ο  
Φεστιβάλ  
Ντοκιμαντέρ  
Θεσσαλονίκη

Εικόνες του  
21ου Αιώνα



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

EPT

Επίσημος Χορηγός  
Χορηγός Επιχειρηματικότητας



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

MEDIA

A programme of the European Union







Παγκόσμια εκμετάλλευση/World Sales  
 NEWTON Film, The Netherlands  
 T. +31 6410 39081  
 F. +31 8474 46200  
 ton@newtonfilm.nl  
 www.newtonfilm.nl

122

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

1 το Φεβρουάριο Μεταμεσέτη Θεσσαλονίκη 2009

## Μια ανθούσα επιχείρηση a Blooming Business

Ένα ποιητικό ντοκιμαντέρ για τους ανθρώπους της Κένυας που βρίσκονται παγιδευμένοι στα γρανάζια της παγκόσμιας βιομηχανίας παραγωγής ανθέων. Οι αντιφάσεις αυτής της βιομηχανίας είναι οδυνηρά εξοφθαλμες και αποκαλύπτουν ένα κόσμο καταπίεσης, σεξουαλικής εκμετάλλευσης και φρικτών εργασιακών συνθηκών. Μόνο σ' ένα συμπέρασμα μπορούμε να οδηγηθούμε: το άρωμα των εισαγόμενων τριαντάφυλλων δεν είναι γλυκό αλλά πικρό. Η ταινία συνδυάζει την απλή παρατήρηση και απ' ευθείας σχόλια απ' τους ίδιους τους πρωταγωνιστές. Η κάμερα είναι παρούσα και ταυτόχρονα απύσχα. Με μεγάλη ανθρωπιά, ο σκηνοθέτης μάς δείχνει έναν διαφορετικό κόσμο όπου κάθε ανθρώπινη ζωή είναι πολύτιμη.

Flowers love people. Anyway, that is what the flower growing industry is trying to propagate. But whether flowers actually do love people, well, that remains the question. *a Blooming Business* is a poetic documentary about people in Kenya who are imprisoned by the power of the global flower-growing industry. The dilemmas of the industry grow painfully clear and a dark world of oppression, sexual abuse and terrible working conditions unfolds. There is only one conclusion possible: the smell of the imported rose is not sweet, but bitter. The film combines pure observation with direct comments by the main characters. The camera is present and absent at the same time and reshapes the documentary. With great humanism van Zantvoort shows us a different world where all human life is valuable.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Φωτογραφία-Μοντάζ-Ήχος/Direction-Screenplay-Cinematography-Editing-Sound: Ton van Zantvoort Μουσική/Music: Roy Barmans Παραγωγός/Producer: Ton van Zantvoort Παραγωγή/Production: NEWTON Film, The Netherlands Συμπαράγωγή/Co-production: VPRO Digibeta Έγχρωμο/Color 52'

Με τους/With: Jane Midera Airo, Reagan, Davis, Brian, Sharon, Oscar Chonge, Kennedy Juma Agoche

Παγκόσμια πρεμιέρα/World Premiere

### Φιλμογραφία/Filmography

2003 Khamwilla (μυμ/short)  
 2005 Pack (μυμ/short)  
 2006 GRITO de PEDRA  
 2009 a Blooming Business



Τον βαν Ζαντβόρτ  
 Ton van Zantvoort

Ολλανδία/The Netherlands 2009





# «Τσακισμένα» τριαντάφυλλα

Η σκληρή πλευρά της βιομηχανίας ανθέων στην Κέννα με τη ματιά ενός Ολλανδού σκηνοθέτη

ΤΗΣ ΧΡΥΣΑΣ ΝΑΝΟΥ

«Από ρόδο βγαίνει αγκάθι», αυτό είναι γνωστό. Στην παγκόσμια ανθοκομική βιομηχανία τα «αγκάθια» περισσεύουν - αυτό οι περισσότεροι στη Δύση το αγνοούμε.

Ο Ολλανδός σκηνοθέτης Τον Βαν Ζάντφορτ είχε την ευκαιρία να ανακαλύψει τη σκληρή πλευρά της ανθοπαραγωγής στην Κέννα και μεταφέρει εικόνες από την εμπειρία του αυτή στην ταινία «Μία ανθούσα επιχείρηση» («A blooming business»), με την οποία συμμετέχει στο 11ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Η ταινία, που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στη Θεσσαλονίκη, παρουσιάζεται σε επαναληπτική προβολή, σήμερα (15.30) στο ΙΕΚ Ακμή.

## Εξαναγκασμοί

Αν για τους κατοίκους του δυτικού κόσμου η προσφορά ενός μπουκέτου τριαντάφυλλα σημαίνει έκφραση αγάπης και γενναιοδωρίας, για τους κατοίκους της περιοχής Ναϊβάσα, στην Κέννα το μπουκέτο αυτό σημαίνει σκληρή εργασία, κλονισμένη υγεία, σεξουαλικό εξαναγκασμό... Η ανθοπαραγωγή είναι η δεύτερη πιο ισχυρή βιομηχανία στη χώρα - η πρώτη είναι ο τουρισμός. Οι εργάτες που δουλεύουν στις δυτικών συμφερόντων τεράστιες φάρμες - εργοστάσια αμείβονται με 40 δολάρια το μήνα. Πολλοί υποφέρουν από δερματικές και άλλες παθήσεις λόγω των χημικών με τα οποία ψεκάζουν τα φυτά, γάντια απαγορεύε-



Από την Κέννα τα λουλούδια ταξιδεύουν στην Ολλανδία, όπου πωλούνται στη μεγαλύτερη δημοπρασία ανθέων στον κόσμο

Ο Ολλανδός σκηνοθέτης Τον Βαν Ζάντφορτ αποκαλύπτει τη σκληρή πλευρά της ανθοπαραγωγής στην Κέννα



ται να φοράνε για να μην... χαλάσουν τα τριαντάφυλλα.

## Αντιφάσεις

Γυρίζοντας το φιλμ, ο Βαν Ζάντφορτ ήρθε αντιμέτωπος με τις αντιφάσεις της βιομηχανίας αυτής, που αποκαλύπτουν «έναν κόσμο καταπίεσης, σε πολλές περιπτώσεις σεξουαλικής εκμετάλλευσης και φρικτών εργασιακών συνθηκών», όπως τονίζει ο ίδιος στον «Α». «Το άρωμα των εισαγόμενων τριαντάφυλλων δεν είναι γλυκό αλλά πικρό», παρατηρεί. Η Κέννα, μαζί με την Ινδία είναι οι πιο σημαντικές ανθοπαραγωγικές χώρες στον κόσμο. Από τις χώρες αυτές τεράστιες

ποσότητες λουλουδιών μεταφέρονται καθημερινά στην Ολλανδία, όπου πωλούνται στο μεγαλύτερο χρηματιστήριο ανθέων στον κόσμο και στη συνέχεια ταξιδεύουν σε κάθε άκρη της γης. Η ίδια η βιομηχανία δεν ήταν αυτό που ενδιέφερε το σκηνοθέτη. «Ηθελα να δω τι κρύβεται πίσω από αυτήν, να ψάξω για αληθινές ιστορίες αληθινών ανθρώπων», λέει.

Ο Τον Βαν Ζάντφορτ βρέθηκε για πρώτη φορά στην Κέννα το 2003, για να γυρίσει ένα φιλμ με θέμα τη ζωή μιας μπτέρας με τρία παιδιά, την οποία εγκατέλειψε ο σύζυγός της. Από την ηρωίδα του σ' αυτήν την ταινία άκουσε για πρώτη φορά για την ανθοβιομηχανία. Και έτσι ήρθε σε επαφή

με την Τζέιν, μία από τις εργάτριες σε επιχείρηση λουλουδιών που στα 25 της χρόνια μεγαλώνει μόνη της τέσσερα παιδιά και αναγκάζεται να υφίσταται σεξουαλική καταπίεση από τον εργοδότη της. Εκτός από την Τζέιν, ο φακός παρακολουθεί έναν ψαρά που βλέπει τα ψάρια να λιγοστεύουν διαρκώς στα μολυσμένα από τα χημικά της ανθοβιομηχανίας νερά της λίμνης στην περιοχή, αλλά και τον Οσκαρ, που κουβαλάει μ' ένα μουλάρι στις γειτονικές κοινότητες μολυσμένο νερό.

## Αγνοούν το λόγο...

Ο Τον Βαν Ζάντφορτ διαπίστωσε με έκπληξη ότι οι Κενυάτες αγνοούν το λόγο για τον οποίο οι Δυτικοί αγοράζουν λουλούδια. Η Τζέιν πίστευε ότι τα τριαντάφυλλα χρησιμοποιούνται για αρωματικά στις... τουαλέτες μας. «Όταν της εξήγησα ότι συνήθως τα χαρίζουμε ως ένδειξη αγάπης, όπως για παράδειγμα τη μέρα του Αγίου Βαλεντίνου, μου είπε Ξαφνιασμένη: «Και γιατί λουλούδια; Εμείς εκείνη τη μέρα θα προτιμούσαμε να μας χαρίσουν... χρήματα».

Ο Ολλανδός σκηνοθέτης εξηγεί ότι δε θέλησε να κάνει μία ταινία - καταδίκη της βιομηχανίας ανθέων, ούτε να πει στους Δυτικούς «σταματήστε να αγοράζετε λουλούδια». Όπως λέει, «τα πράγματα είναι πιο περίπλοκα: οι βιομηχανίες αυτές, που εκμεταλλεύονται τους εργάτες, τους παρέχουν πολλές φορές σπίτια και ιατρική περίθαλψη, φτιάχνουν σχολεία για τα παιδιά. Ελπίζω απλώς με το φιλμ να κάνουν τους ανθρώπους να σκεφτούν και να δώσω ένα έναυσμα σε διεθνείς οργανώσεις και θεσμούς να ερευνήσουν τις συνθήκες της παγκόσμιας αγοράς ανθέων».



## Broken roses

The hard side of the flower industry in Kenya through the eye of a Dutch director.

By Chrisa Nanou

Roses have thorns that is known. The Dutch director Ton van Zantvoort had the chance to discover the hard side of the blooming business in Kenya and transferred this images from his experience into the 11 th Thessaloniki Documentary Festival. The film had the world premiere on TDF. It is screening again today at 15.30 in AKMI theatre.

### *Compelled*

Western people give a bouquet of roses as an expression of their love or gratitude. For the local people of Naivasha in Kenya, it means hard work, having thorns in their hands and working with a lot of chemicals. The blooming industry is the second most powerful in Kenya; first is tourism. Employees work for the profits of the huge farms in the west, while the employees get about 40 dollars a month.

A lot of the employees suffer from skin diseases, because of the chemicals that are used to spray the plants. Some employees even told that they weren't allowed to wear gloves, as that could harm the roses.

### *Contradictions*

During the filming Van Zantvoort faced the contradictions of the industry, that reveal a world of oppression, sexual abuse and horrible factory conventions as well pointed himself on the Angelioforos daily. The smell of the imported rose is not sweet but bitter. Besides Kenya, the industry is also active in Ethiopia, India and Ecuador. Huge amounts of flowers are transported daily to Holland, from where all kinds of flowers are distributed all over the world.

The director was not so interested in the industry it self: "I wanted to see where our flowers came from, and wanted to meet the people that grow them. I am mostly interested in true people, and often you see that their hopes and dreams are similar to ours." Ton van Zantvoort was for the first time in Kenya in 2004 to make a film. In this time he met a mother of three children that was abandoned by her husband . Through this person he heard for the first time of this blooming industry. Jane is one of the main characters in the film and an employee in this industry. At her 25, she raised 4 kids by herself and was forced to tolerate sexual abuse by her manager.

Besides Jane , the film also includes a fishermen who sees his fish getting less every year in the polluted lake of the flower industry water. Also Oscar carries the chemical polluted water with the mule to the communities that use it to drink.

### *They ignore the reason*

Ton van Zantvoort was surprised to find out himself that many people in Kenya didn't know why the west buys flowers. Jane believed that the roses were used for toilet refresher: "When I explained her, that people give roses as an expression of love on for example valentines day she reacted: "What is the use of flowers? We prefer to be given money on valentines day." The Dutch director expresses that he didn't want to make a film that would condemn the industry. If people would stop buying flowers, the situation is not solved." and as he says: "Things are more complicated: Some farms exploit the people, some farms even provide houses , schools and medical care. I hope that with this film I make people think and give a signal to international organizations, because if I buy fairtrade flowers I expect them to be fairly grown."



# a BLOOMING BUSINESS

March 13- Public queuing just before the World premiere



March 13 - Olympion 1, Thessaloniki Greece



AKMI, Q&A after Second screening, Thessaloniki Greece



After the press conference with Fabio Wuytack, Lisa Merton and Alan Dater



March 16- Excelsior room, Electra Palace hotel, Thessaloniki "Just Talks"  
Peter Wintonick (Canadian director) moderated the discussion



Directors: Diego Rivera Kohn, Ton van Zantvoort, Sandra Lohr, Fabio Wuytack & Ozgur Dogan 'just talking' with Peter Wintonick.





## Press Releases

### 11th TDF: JUST TALKING 16/03 (3/17/2009)

#### JUST TALKING 16/3

The different paths followed by each director searching for his inspiration was the focus of "Just Talking", which took place on Monday, March 16 at the Excelsior room of the Electra Palace hotel, as part of the sidebar events of the 11th Thessaloniki Documentary Festival - Images of the 21st Century.

The participants were: Diego Rivera Kohn (Ex-Voto For Three Souls – Mexican Docs), Tom Van Zantvoort (A Blooming Business – Human Rights), Ozgur Dogan (On The Way To School – Vies of the World) Fabio Wuytack (Persona Non Grata – Recordings of Memory) and Sandra Lohr (Figuring Out Father – Austrian Docs). Peter Wintonick, the notable Canadian director moderated the discussion. Two of his films are being screened during the 11th edition. Also participating was Ally Derks, Director of the International Amsterdam Documentary Festival (IDFA).

In Ex-Voto For Three Souls, which describes the wait of three religious Mexicans for a miracle, Diego Rivera Kohn expresses himself using, as he says "the essence of cinema, that is space, time and light. With this documentary I wanted to connect with all those who hope something will happen. A personal experience was the reason I made this project. I had done a reportage for French television on an icon maker and I was in editing when I had a serious car accident. Ironically, the artist gave me a voto [an object used by people praying for a miracle] so that I would get well. Since then, I have been fascinated by these things".

Miracles, or even the hope for one, are absent from Tom Van Zantvoort's A Blooming Business. The horrific working conditions of women working on the vast flower-cultivation fields in Kenya are exposed in this film. "I was in Kenya in 2003, working on another project, and I lived the harsh reality of these women who have to work endless hours leaving their children alone and at the mercy of unscrupulous people. In spite of this, none of them dared speak openly about what she was going through. It took many meetings and discussions with them in order to get them to share their stories".

For Ozgur Dogan, who co-directed On The Way To School with Orhan Eskiköy, the story of a Turkish teacher assigned to a remote village in Kurdistan where the students don't speak Turkish, contained quite a few autobiographical elements. "I am also Kurdish, and I learned to speak Turkish at the age of 7. But the idea for the film came when a friend of ours, a teacher, started telling us hilarious stories about his experiences in a Kurdish village, from which he couldn't wait to get away".

Fabio Wuytack, in Persona Non Grata, records the mark left by his father, a priest, on the poor neighborhoods of Caracas, Venezuela. The popular priest, who was also an activist and a rebel, was finally exiled by the authorities, only able to return thirty years later. "The return to Venezuela was also the reason I turned to directing. I was 18 years old when we got the repatriation authorization and as soon as I saw the crowd waiting for my father at the airport I thought that this is so fantastic, I had to make a film about it." He added: "In our home in Belgium we didn't have a television, this was my mother's choice. To balance things out a bit, we went to the movies very often. But I never thought that some day I would be behind the camera, making films".

Finally, Sandra Lohr, who began her career in journalism and turned to filmmaking in order to record the story of Sophie Templer – Kuh, daughter of Austrian anarchist and psychoanalyst Otto Gross, said about her first film, Figuring Out Father: "I had published an article about her in 2003, and after many meetings with her I realized that a documentary would be much better than any text. For me, the focus is her story and not that of Otto Gross".

#### Search

##### Sections

##### Director

##### Film



[Return](#)

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	GOETHE	AKMI
<p>13:00 <b>StT</b> Το τσίρκο Ροζέρ / Circus Rosaire 90’ Robyn Bliley USA 2008 O.V. English</p> <p>15:00 <b>HRI</b> Άνθη της Ρουάντα Flowers of Rwanda 24’ David Muñoz Spain 2008 O.V. English, French, Kinyarwanda/Eng. sub</p> <p><b>HRI</b> Μια ανθοδέσμη επιχείρηση a Blooming Business 52’ Ton van Zantvoort The Netherlands 2009 O.V. English, Swahili/Eng. sub</p> <p>17:30 <b>Hab</b> SOS Ζώα σε κίνδυνο SOS Animals in Danger 26’ Άγγελος Κοβότσος/Angelos Konotsos Greece 2009 O.V. Greek/Eng. sub</p> <p><b>Hab</b> Οι κρεμαστοί κήποι της Σάντα Εμίλια The Hanging Gardens of Santa Emilia 60’ Floor Kooij, Sibel Bilgin The Netherlands 2008 O.V. Spanish, English/Eng. sub</p> <p>20:00 Ταινία έκπληξη Surprise Film</p> <p>22:30 <b>StT</b> Άσωτοι γιοι / Prodigal Sons 86’ Kimberly Reed USA-UK 2008 O.V. English</p> <p>00:30 <b>Mus</b> Γιουσού Ν’ Ντουρ: Φέρνω αυτό που αγαπώ Youssou Ndour: I Bring What I Love 102’ Elizabeth Chai Vasarhelyi USA 2008 O.V. French, English/Eng. sub</p>	<p>13:00 <b>StSc</b> Η φυλή του ακορντέον Accordion Tribe 87’ Stefan Schwieter Switzerland–Germany 2004 O.V. English, German/Eng., Spanish sub</p> <p>15:30 <b>Aus</b> Συκοφαντία Defamation 93’ Yoav Shamir Austria–Denmark–Israel–USA 2009 O.V. French, English/Eng. sub</p> <p>18:00 <b>Aus</b> 7915 χλμ 7915 KM 106’ Nikolaus Geyrhalter Austria 2008 O.V. Fr., Arabic, Eng., Wolof, Bambara/Eng. sub</p> <p>20:30 <b>Hab</b> Γερές ρίζες: Το όραμα της Ουανγκάρι Μαθάι 80’ Taking Root: The Vision of Wangari Maathai Lisa Merton, Alan Dater USA 2008 O.V. English Swahili/Eng. sub</p> <p>23:00 <b>Por</b> Αλήθεια, να το κάνω; Should I Really Do It? 86’ Ismail Necmi Turkey 2008 O.V. German, Turkish/Eng. sub</p>	<p>20:00 <b>Hyb</b> Αντουάν Antoine 82’ Laura Bari Canada 2008 O.V. French, English/Eng. sub</p> <p>22:30 <b>StT</b> Έρωτας εξ αποστάσεως Long Distance Love 77’ Magnus Gertten, Elin Jönsson Sweden 2008 O.V. Uzbek, Kyrgyz, Russian/Eng. sub</p>	<p>19:30 <b>Por</b> Η βασίλισσα κι εγώ The Queen and I 89’ Nahid Persson Sarvestani Sweden 2008 O.V. Farsi, English/Eng. sub</p> <p>22:00 <b>RoM</b> Το απόρρητο Secrecy 81’ Peter Galison, Robb Moss USA 2008 O.V. English</p>		<p>13:00 <b>Hab</b> Άλλος πλανήτης Another Planet 95’ Ferenc Moldoványi Hungary 2008 O.V. Spanish, Lingala Swahili, Khmer, Raramuri/Eng. sub</p> <p>15:30 <b>Gpa</b> Βικτωρία Θεοδώρου: Τα κύματα που με δίδαξαν το ανυπότακτο Victoria Theodorou: The Waves that Taught Me to Be Unsubdued 80’ Κώστας Νταντινάκης/Costas Dandinakis Greece 2008 O.V. Greek/Eng. sub</p> <p>18:00 <b>Afr</b> Βαρκελώνη ή θάνατος Barcelona or Die 51’ Idrissa Guiro France 2007 O.V. French/Eng. sub</p> <p><b>Hyb</b> Αυτή η σκόνη των λέξεων This Dust of Words 59’ Bill Rose USA 2008 O.V. English</p> <p>20:30 <b>Gpa</b> Το βλέμμα του ζώου The Stare of the Animal 16’ Άγγελος Πανάγου/Angelos Panagou Greece 2008 O.V. Greek/Eng. sub</p> <p><b>GPa</b> Κρίση του Καπιταλισμού «Τι σημαίνει να ζει κανείς;» Crisis of Capitalism “What Is the Meaning of Life?” 59’ Γιώργος Κεραμιδιώτης/ Yorgos Keramidiotis Greece 2008 O.V. French/Eng. sub</p>



OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	GOETHE	AKMI
<p>13:00 <b>HRI</b></p> <p>Με θέα στη θάλασσα Seaview 82' Nicky Gogan, Paul Rowley Ireland 2008 O.V. English/Eng. sub</p> <p>15:00 <b>VoW</b></p> <p>Όλα είναι σχετικά Everything Is Relative 75' Mikala Krogh Denmark 2008 O.V. Danish, English, Hindi, Japanese/Eng. sub</p> <p><b>Por</b></p> <p>Η Χάξεϊ μιλά για τον Χάξεϊ Huxley on Huxley 60' Mary Ann Braubach USA 2008 O.V. English</p> <p>17:30 <b>VoW</b></p> <p>Δεν έχουν τίποτε να χάσουν Nothing to Lose 78' Jean Henri Meunier France 2008 O.V. French/Eng. sub</p> <p>20:00 <b>VoW</b></p> <p>Ζόρικες θείτσες Rough Aunties 105' Kim Longinotto UK 2008 O.V. Zulu, English/Eng. sub</p> <p>22:30 <b>VoW</b></p> <p>Ζερυ Ζερυ, τα φαντάσματα Zeru Zeru, the Ghosts 60' Γιώργος Αυγερόπουλος/ Yorgos Avgeropoulos Greece 2009 O.V. English, Swahili/Eng. sub</p> <p>00:30 <b>Mus</b></p> <p>SqueezeBox! 93' Steve Saporito, Zach Shaffer USA 2008 O.V. English</p>	<p>13:00 <b>StSc</b></p> <p>Το ακορντεόν του διαβόλου The Devil's Accordion 90' Stefan Schwietert Switzerland-Germany 2000 O.V. Spanish, English/Eng. sub</p> <p>15:30 <b>Afr</b></p> <p>Οι ήρωες της παραγκούπολης Slum Survivors 42' Peter Murimi, David Gough Kenya 2008 O.V. English/Eng. sub</p> <p><b>Afr</b></p> <p>Σιωπηλός μονόλογος The Silent Monologue 42' Khady Sylla, Charlie Van Damme France-Belgium-Senegal 2008 O.V. French/Eng. sub</p> <p>18:00 <b>Aus</b></p> <p>Ελάτε να βγάλουμε λεφτά Let's Make Money 107' Erwin Wagenhofer Austria 2008 O.V. German, Spanish, Eng., Tamil, Fr/Eng. sub</p> <p>20:30 <b>StSc</b></p> <p>Μακρινοί αντίπαλοι Echoes of Home 83' Stefan Schwietert Switzerland-Germany 2007 O.V. German, Swiss German/Eng. sub</p> <p>23:00 <b>Por</b></p> <p>Χωρίς υπότιτλους: ο Λάζλο κι ο Βίλμος 104' No Subtitles Necessary: Laszlo and Vilmos James Chressanthis USA 2008 O.V. English</p>	<p>11:00-13:00</p> <p>ΗΜΕΡΙΔΑ/PANEL DISCUSSION</p> <p>Ο κοινωνικός ρόλος των φεστιβάλ ντοκιμαν- τέρ/The social role of documentary festivals</p> <p>13:30 <b>Lam</b></p> <p>Φώτος Λαμπρινός/Fotos Lamprinos</p> <p>Μόσχα – Νοέμβριος 1990. Επιστροφή στο μέλλον Moscow – November 1990. Return to the Future 30' Greece 1991, O.V. Greek, Russian/Eng. sub</p> <p>Η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο 56' Beauty Will Save the World Greece 1992, O.V. Greek, Russian/Eng. sub</p> <p>15:30 <b>RoM</b></p> <p>Τομέας 60: Εθνικό Νεκροταφείο του Άρλινγκτον / Section 60: Arlington National Cemetery 53' Jon Alpert, Matthew O'Neill USA 2008, O.V. English</p> <p><b>Aus</b> Αναζητώντας τον πατέρα Figuring Out Father 40' Sandra Löhr Austria 2008 O.V. German, English/Eng. sub</p> <p>17:30 <b>Afr</b></p> <p>Οι σιδηρές κυρίες της Λιβερίας Iron Ladies of Liberia 52' Daniel Junge, Siatta Scott Johnson Liberia 2007, O.V. English</p> <p><b>VoW</b> Αδελφές της Λίλιθ Sisters of Lilith 41' Emel Çelebi Turkey 2008, O.V. Turkish/Eng. sub</p> <p>20:00 <b>Hab</b></p> <p>Αργό πετρέλαιο / Crude 104' Joe Berlinger USA-Ecuador-UK 2009 O.V. English, Spanish/Eng. sub</p> <p>22:30 <b>StT</b></p> <p>Αγαπητέ Ζάκαρι: Γράμμα σ' ένα γιο για τον πατέρα του Dear Zachary: A Letter to a Son about His Father 93' Kurt Kuenne USA 2008, O.V. English</p>	<p>09:00-12:00</p> <p>Ντοκιμαντέρ για παιδιά/ Docs for Kids</p> <p>12:30 <b>Hyb</b></p> <p>Χαμαιλέοντες, οι τελευταίοι τριάκισοι / Chameleon Beach 52' Adam Schmedes Denmark 2008 O.V. English</p> <p><b>Hab</b></p> <p>Ο άνθρωπος που φυτεύει δέντρα 55' The Man Who Plants Trees Lin Yu-hsien Taiwan 2008 O.V. Mandarin, Taiwanese/Eng. sub</p> <p>14:30 <b>VoW</b></p> <p>Τα παιδιά των ορυχείων Child Miners 45' Rodrigo Vázquez UK-Bolivia 2008 O.V. Spanish, English/Eng. sub</p> <p><b>Mex</b> Τρία τάματα για τρεις ψυχές Ex-voto for Three Souls 43' Diego Rivera Kohn Mexico 2008 O.V. Spanish/Eng. sub</p> <p>17:00 <b>GTV</b></p> <p>Μίκης Θεοδωράκης: Το χρώμα της ελευθερίας – Ιχνογραφώντας τα νεανικά χρόνια του συνθέτη (1925-1950) / Mikis Theodorakis: The Color of Freedom – An Outline of the Composer's Early Years (1925-1950) 117' Γιάννης Κατωμερής/Yannis Katomeris Greece 2008, O.V. Gr/Eng. sub</p> <p>19:30 <b>Hyb</b></p> <p>Νίκος Καζαντζάκης – Ακροβάτης πάνω από το χάος / Nikos Kazantzakis – An Acrobat above the Chaos 98' Λευτέρης Χαρωνίτης/Lefteris Haronitis Greece 2008, O.V. Greek/Eng. sub</p> <p>22:00 <b>StT</b> Άσωτοι γιοι Prodigal Sons 86' Kimberly Reed USA-UK 2008, O.V. English</p>	<p>13:00 <b>Hyb</b></p> <p>Γκούσταβ Κλούτσις. Η άνοδος και η πτώση ενός καλλιτέχνη Klucis. The Deconstruction of an Artist 88' Peteris Krilovs Latvia-France-Greece 2008 O.V. English, Russian/Eng. sub</p> <p>15:30 <b>Afr</b></p> <p>Κείσκάμα – Μια ιστορία αγάπης 90' Keiskamma – A Story of Love Miki Redelinghuys South Africa 2007 O.V. English, Isixhosa/Eng. sub</p> <p>18:00 <b>GTV</b> Χρυσή Μακεδονία Golden Macedonia 60' Απόστολος Τσιτσούλης/ Apostolos Tsitsoulis Greece 2009 O.V. Greek/Eng. sub</p> <p><b>GTV</b></p> <p>Το Γυμνάσιο Ριζοκαρπάσου The Gymnasium of Rizokarpaso 60' Νατάσα Λουκά/Natasa Louka Cyprus-Greece 2008 O.V. Greek, Turkish, Cypriot Greek/Eng. sub</p> <p>20:30 <b>GPa</b></p> <p>Το δέος της μεγάλης σκιάς In Awe of the Great Shadow 21' Μανώλης Δημηλλάς/Manolis Dimellias, Φίλιππος Αλαβέρας/ Philippos Alaveras Greece 2009 O.V. Greek/Eng. sub</p> <p><b>GPa</b></p> <p>Φρίξος Fríxos 63' Εμμανουήλ Τσελεντάκης/ Emmanouil Tselentakis Greece 2008 O.V. Greek/Eng. sub</p>	<p>11:00 <b>HRI</b></p> <p>Χαρείτε τη φτώχεια σας Enjoy Poverty 90' Renzo Martens The Netherlands 2008 O.V. French, English, Lingala/Eng. sub</p> <p>13:00 <b>GPa</b></p> <p>Βγήκαμε από τα ρούχα μας The World Naked Bike Ride Project in Thessaloniki 27' Έλλη Ζερμίνη/Elli Zerbini Greece 2009, O.V. Greek, English/Eng. sub</p> <p><b>GPa</b> Cyclown Circus 72' Δημήτρης Σφυρής/Dimitris Sfyris Greece 2008, O.V. English, Greek/Eng. sub</p> <p>15:30 <b>HRI</b></p> <p>Ανηθ της Ρουάντα / Flowers of Rwanda 24' David Muñoz Spain 2008 O.V. English, French, Kinyarwanda/Eng. sub</p> <p><b>HRI</b></p> <p>Μια ανθοδούρα επιχείρηση a Blooming Business 52' Τον van Zantvoort The Netherlands 2009, O.V. English, Swahili/Eng. sub</p> <p>18:00 <b>StT</b></p> <p>Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος γυρίζει τη Σκόνη του χρόνου The Angelopoulos Films Dust of Time 47' Νίκος Λυγούρης/Nicos Lygouris Greece-Germany 2008 O.V. Greek, English, German, French/Eng. sub</p> <p>Charisma x – Iannis Xenakis <b>Por</b> 62' / Έφη Ξηρού/Efi Xirou Greece 2008 O.V. French, Greek, English/Eng. sub</p> <p>20: 30 <b>GPa</b></p> <p>Schoolwave on the Rocks 43' Αλέξανδρος Γραμματόπουλος/ Alexandros Grammatopoulos Greece 2008, O.V. Gr., French, English/Eng. sub</p> <p><b>GPa</b> Gender Pop 40' Κωνσταντίνος Γιάνναρης/ Constantine Giannaris Greece 2008 O.V. Greek, Spanish/Eng. sub</p>



# THE NETHERLANDS

---

Category: Creative Documentaries

## a BLOOMING BUSINESS

Ton van Zantvoort

Flowers love people. Anyway, that is what the flower growing industry is trying to propagate. But whether flowers actually do love people, well, that remains the question. *a Blooming Business* is a poetic documentary about people in Kenya who are imprisoned by the power of the global flower growing industry. The dilemmas of the industry grow painfully clear and a dark world of oppression, sexual abuse and terrible working conditions unfolds. There is only one conclusion possible: the smell of the imported rose is not sweet, but bitter. The film combines pure observation with direct comments by the main characters. The camera is present and absent at the same time and reshapes the documentary. With great humanism van Zantvoort shows us a different world where all human life is valuable.

**Running time:** 52'

**Year of production:** 2009

**Sales Contact:** Newton Film  
**Contact Person:** Ton van Zantvoort  
27 Vogelschoot  
Breda 4813 NG, The Netherlands  
**T.** +31 6 4103 9081  
**F.** +31 8 4744 6200  
ton@newtonfilm.nl  
www.newtonfilm.nl